

NOMINACIJOS „METŲ ATRADIMAS“ NUGALĖTOJŲ MOKYTOJŲ MINTYS APIE PASIRUOŠIMĄ KONKURSUI

Apie tai, kaip vyksta darbas karantino metu, bei ką reiškia ruošti mokinius nuotoliniams konkursams pasakoja konkurso „Naujieji atradimai“ Grand Prix bei „Metų atradimo“ nominantus ruošę pedagogai.

Su kokiais sunkumais susiduriate ruošdami mokinius karantino metu?

Rima Daugėlienė (vokalo kategorija):

Karantino metu sunku tampa susitvarkyti su garso kokybe, atsiliekamam garsu. Vaikai sunkiau įsimena melodijas, nes trukdo įvairūs pašaliniai garsai ir kiti veiksniai būnant namuose.

Alvyda Beržonienė (liaudies instrumentų kategorija):

Techniškai, mokytis tekstą nuotoliniu būdu, nėra labai sudėtinga. Mažiukams, šiame etape, labai pagelbsti tėveliai. Ačiū jiems. Šiek tiek pramokus tekstą, su „Sibelius“ programa padarau fonogramas, kad mokiniai priprastų prie kūrinio harmonijos ir savo instrumentu atliekamą melodiją išgirstų kitų muzikos garsų kontekste. Šį metodą taikau jau seniai - ir mokytis įdomiau ir tėveliai namuose gali išgirsti pilną grojamo kūrinio variantą. Nuotolinio mokymo bėdos atsiranda, kai pradedi ieškoti kūrinio meninės išraiškos, tuomet gelbsti tik kontaktinės pamokos.

Elena Berezina (mišrių kamerinių ansamblių kategorija):

Didžiausias sunkumas yra tame, jog muzika yra garsų menas, o per nuotolinį darbą išgirsti teisingai, reguliuoti skambėjimą, dinamiką, balansą (ypač ansamblyje) yra labai sunku, praktiškai neįmanoma.

Vaiva Purlytė (fortepijono kategorija):

Jau pirmojo karantino metu pavasarį nujaučiau, kad tokio darbo nuotoliniu būdu neišvengsime ir ateityje, todėl turėjau pasisemti išminties, stiprybės ir kantrybės, nuolat mąstant, kaip motyvuoti savo mokinius toliau tęsti koncertinę ir konkursinę veiklą. Sudėtingiausiu dalyku čia tampa psichologinis nusiteikimas. Teko pripažinti tai, kad darbe su mokiniais tiesioginės transliacijos metu visgi nepavyks nei mokiniui pateikti, nei mokytojui išgirsti pilnai visą atliekamą muzikinę medžiagą, todėl norint kokybiškai mokytis, tam prireikia skirti daug daugiau laiko.

Večeslav Krasnopiorov (pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų kategorija)

Šis laikotarpis sudėtingas tiek mokiniui tiek ir mokytojui. Susitvarkyti su šia situacija padėjo sistemingas darbas prieš karantiną.

Virginija Stuglienė (styginių instrumentų kategorija)

Nuotoliniu būdu klausau konkurso ir rengiu mokinius pirmą kartą, todėl įspūdžiai labai dvejopi. Smagu, kad galima dalyvio paklausti keletą kartų, bet sunku pajauti atlikėjo emociją, labai siaurai girdisi dinamikos skalė, kyla įvairių abejonių dėl garso kokybės. Nuotoliu dalyvauti labai „patogu“, nes gali konkurso paklausti tiek patys mokiniai, tiek ir tėveliai bei mokytojai. Svarbu ir tai, kad nereikia vykti į konkursą, sutaupoma nemažai laiko.

Edita Vaitkūnienė (akordeono kategorija):

Prie trūkumų įvardinčiau tai, kad labiausiai trūksta gyvo muzikavimo ir bendravimo. Taip pat, norint paruošti tinkamą kūrinio įrašą, tenka susidurti su iššūkiais surasti tinkamą aplinką filmavimui, parinkti tinkamą techninę įrangą, norint gauti gerą garso kokybę. Įrašuose visada labai gerai girdisi ir matosi kūrinio atlikimas, interpretavimas, matomos tobulintinos vietos, todėl, gero rezultato pasiekimui, tenka įrašyti ne vieną įrašą.

Kuo, jūsų nuomone, tokia patirtis yra naudinga?

Elena Berezina (mišrių kamerinių ansamblių kategorija):

Net ir neigiama patirtis yra naudinga. Dirbant be tiesioginio kontakto su mokytoju mokinys turi daug ką suprasti, įdėti daugiau pastangų ir darbo, tapti savarankiškesniu. Tai skatina atsakingumo jausmą ir sugebėjimą labiau save girdėti bei kontroliuoti. Manau, kad darbas nuotoliniu būdu, koncertai, konkursai, festivaliai su technologijų ir interneto pagalba — tai mūsų ateities perspektyva. Šie pirmi žingsniai ta linkme yra labai naudinga pamoka ir patirtis.

Vaiva Purlytė (fortepijonas):

Naujos patirtys visuomet yra naudingos. Šiuo atveju privalėjome ne tik susipažinti, bet ir įvaldyti technologines žinias. O daugkartinis mokinio savo paties atlikimo įrašo perklausymas ir jo tobulinimas – tai labai veiksmingas savarankiškumo ir tikslo siekimo ugdymas.

Večeslav Krasnopiorov (pučiamųjų ir mušamųjų instrumentų kategorija):

Mokinių atsiųsti įrašai, padeda vaikui ir mokytojui analizuoti grojimą, diskutuoti apie muziką ir taip tobulinti savo grojimo įgūdžius.

Rima Daugėlienė (vokalo kategorija):

Esant minėtiems nesklandumams, mokiniai pradėjo labiau pasitikėti savo vidine klausa. Įrašų pagalba, mokiniai pradėjo greičiau pastebėti savo klaidas ir jas šalinti, išsiugdė didesnis savikritiškumas, nes pastebėjus klaidas, pradėta jas taisyti savarankiškai.

Virginija Stuglienė (styginių instrumentų kategorija):

Žinoma, niekas negalėtų pakeisti „gyvo atlikimo“, pamatyti vaiko spindinčių akių, temperamento... Labai džiaugiuosi, kad dar yra daug norinčių ir besidominčių muzika vaikučių. Noriu palinkėti visiems mylėti savo pasirinktą instrumentą, jis niekada nenuvils!

Edita Vaitkūnienė (akordeono kategorija):

Nuotoliniu būdu organizuojami konkursai turi privalumų - jie skatina nesustoti, tobulėti bei leidžia išbandyti savo jėgas konkursuose visoje Lietuvoje, net ir užsienyje, neišvykstant iš namų.